

Marlene Mukai

modelagem prática
especial malhas

1ª Edição

Santos
2016

1ª Edição - 2016

Modelagem Prática - Especial malhas

Authored by Marlene Aparecida de Souza Mukai

Todos os direitos reservados a
Marlene Aparecida de Souza Mukai

Proibida a Reprodução sem autorização
Proibido divulgar na internet

Registro ISBN- 978-85-920935-1-8

Registro de direitos autorais, Ministério da Cultura,
Fundação Biblioteca Nacional

8.5" x 11.0" (21.59 x 27.94 cm)
Black & White on White paper
153 pages

“Para não arrefeceres,
imaginai que podeis vir a saber tudo;
para não presumirdes,
refleti que, por muito que souberdes,
mui pouco tereis chegado a saber”

(Rui Barbosa)

ÍNDICE

Considerações iniciais.....	06
Tecidos.....	07
Elasticidade e alongamento do tecido.....	09
Preparando a malha para o corte.....	09
Cálculo da elasticidade do tecido.....	10
Fio do tecido.....	11
Como reduzir medidas para malha.....	12
Tabela de medidas feminina padrão sem redução.....	13
Tabela de medidas feminina para malha - redução de 10%.....	14
Tabela de medidas feminina para malha - redução de 20%.....	15
Tabela de medidas feminina para malha - redução de 30%.....	16
Tabela de medidas masculina sem redução.....	17
Tabela de medidas infantil sem redução.....	18
Como resudir medidas para malha (infantil).....	19
Tirando medidas.....	23

1-MODELAGEM FEMININA:

Base de corpo feminino	21
Base da manga	22
Baby look.....	23
Regata simples.....	24
Regata nadador.....	25
Regata de alcinha evasê.....	26
Regata de alcinha com transpasse.....	27
Blusa com cava americana gola alta.....	28
Colete com abertura em cascata.....	29
Hoby ou roupão.....	30
Blusa evasê com decote “V”.....	31
Blusa com manga Japonesa.....	32
Blusa com manga Morcego.....	33
Blusa com transpasse abaixo do busto.....	34
Blusa cacharrel.....	35
Blusa sem costura no ombro.....	36
Blusa polo.....	37
Blusa com gola degagé.....	38
Blusa com gola boba.....	39
Blusa tomara que caia.....	40
Blusa com manga borboleta.....	41
Blusa cachecour.....	42
Blusa cava americana.....	43
Bata com pala.....	44
Bata ciganinha raglan.....	45
Blusa com manga raglan.....	46
Blusa com decote princesa.....	47
Blusa com alcinha e bojo.....	48
Blusa com decote canoa.....	49
Blusa com drapeado no decote.....	50
Top cruzado.....	51
Top básico fitness.....	52
Top nadador fitness.....	53
Top com transpasse fitness.....	54

Cardigã simples.....	55
Max cardigã.....	56
Suéter decote “V”.....	57
Suéter manga raglan.....	58
Blusa gola olímpica.....	59
Jaqueta simples.....	60
Jaqueta com capuz.....	61
Bolero.....	62
Parka.....	63
Saia básica e saia lápis.....	64
Saia evasê com pala.....	65
Saia 6 gomos.....	66
Saia godê.....	67
Saia longa com cós anatômico.....	68
Saia longa com recorte e cós largo.....	69
Saia mullet.....	70
Saia envelope.....	71
Vestido tubinho.....	72
Vestido regata.....	73
Vestido evasê.....	74
Vestido com transpasse no busto.....	75
Vestido frente única.....	76
Vestido cava americana.....	77
Vestido império.....	78
Vestido com manga japonesa.....	79
Vestido envelope drapeado.....	80
Base de calça comprida.....	82
Calça de abrigo com bolsos.....	83
Calça pijama.....	84
Calça saruel.....	85
Pantalona.....	86
Legging básica.....	87
Legging sem costura lateral.....	88
legue com pé.....	89
Short com elástico.....	90
Short boxer.....	90
Short saia godê.....	91
Short saia fitness.....	92
Bermuda fitness.....	93
Macaquinho fitness.....	94
Macacão fitness.....	95
Macacão com transpasse e elástico.....	96
body.....	97
Calcinha básica.....	98
Sutiã básico.....	99

2- MODELAGEM MASCULINA:

Base de corpo masculina.....	100
Camisa polo.....	101
Agasalho fechado.....	102
Agasalho aberto.....	103
Agasalho com capuz.....	104

Agasalho de manga raglan.....	105
Suéter decote “V”.....	106
Pullover sem mangas.....	107
Jaqueta bomber.....	108
Calça com bolso lateral.....	109
Calça com bolso faca.....	110
Calça swag.....	111
Bermuda.....	112
Bermuda ciclista.....	113
Cueca samba canção.....	114
Cueca boxer.....	114
Camiseta T shirt Unisex.....	115
Regata machão.....	116
Regata cavada.....	116

3- MODELAGEM INFANTIL:

Vestidinho clássico.....	117
Agasalho escolar.....	118
Calça escolar.....	119
Short sem costura lateral.....	120
Manga para roupa infantil.....	121
Mijãozinho para bebê.....	122
Pagãozinho de bebê.....	123
Body para bebê.....	124
Macacão de pezinho para bebê.....	125
Macacão com capuz para bebê.....	126
Maiô tipo collant.....	127
Calcinha para meninas.....	128
Cueca para meninos.....	129

4- ORIENTAÇÕES IMPORTANTES PARA A CONFECÇÃO

Como pregar elástico em calça.....	130
Como pregar manga em blusa.....	131
Como pregar acabamento em decote redondo.....	132
Como pregar acabamento em decote “V”.....	133
Como pregar gola polo.....	134
Como costurar uma regata com acabamento em viés.....	135
Como costurar um agasalho aberto com gola.....	136
Como pregar zíper em jaqueta.....	138
Como costurar uma calcinha.....	139
Como costurar um sutiã.....	141
Procedimento para fazer manga raglan a partir de uma base pronta.....	143
Margem de costura.....	144
Como costurar malha em máquina doméstica.....	144
Tipos de máquina de costura para malha.....	144

4- TABELAS INDUSTRIAIS:

Tabela industrial feminina adulto.....	146
Tabela industrial masculina adulto.....	148
Tabela industrial infantil.....	149
Tabela industrial para roupas de bebê.....	150
Biografia.....	152

CONSIDERAÇÕES INICIAIS

A Modelagem para a Confecção de Roupas em Malha é uma modelagem mais simples, pois não precisa de pences para a sua confecção. O que a torna mais complexa é que, para cada tipo de malha, precisa reduzir medidas de acordo com a elasticidade e o alongamento do tecido.

Este livro tem por objetivo simplificar a modelagem para que possam fazer peças que vistam bem adultos e crianças.

Dividi o livro em Capítulos, separando por seguimento e gênero.

O Método que uso é um método misto que desenvolvi depois de muito estudar outros métodos. Percebi a necessidade de usar uma forma mais fácil e rápida de fazer a modelagem para agilizar o trabalho em confecções. Simplifiquei a modelagem para torná-la mais objetiva, prática e funcional.

Para traçar os moldes você vai precisar de um bom esquadro e de réguas curvas que podem ser de cava e quadril ou de curva francesa. Há vários tipos de réguas a venda nos armarinhos. Pesquisando irá achar as que mais se adequam ao seu gosto e necessidade.

A primeira modelagem que coloco é a base da blusa e base da manga. Estes moldes não são peças prontas, mas uma base para se ter como referência para outras modelagens.

A qualidade da malha interfere muito no resultado final. Sempre que for comprar, verifique se a malha tem qualidade. Uma boa malha não enrola na barra e não deforma. Verifique se a malha não tem rugas e se a base não enrola ao cortar. Verifique também se a trama não está irregular e os fios puxados. As vezes um corte muito barato significa que a malha não tem qualidade.

Verifique também a qualidade da linha. Um bom fio de overloque precisa ser 100% poliéster e texturizado. É importante que não haja mistura de partidas de tingimento diferentes e muitos nós no meio.

A máquina de costura deve estar sempre bem regulada e lubrificada. Use uma amostra do tecido que irá costurar para testar a costura e regular os pontos da máquina.

Não desista na primeira tentativa frustrada. Costurar é treino. Quanto mais costurar, mais prática adquirirá. Os erros te ajudarão a aperfeiçoar sua técnica. Faça e refaça quantas vezes for necessário. O capricho determina o resultado final.

Marlene Mukai

TECIDOS

A malha é um tecido formado pela trama de laçadas feitas com um ou mais fio. A Malha obtida de um único fio desfia em fileiras, ou seja, se puxar um fio vai conseguir desmanchá-la. A Malha feita com vários fios, lado a lado, é parecido com o tecido plano, porém há o entrelaçamento dos fios formando a trama no mesmo sentido. Toda malha possui diferentes gramaturas que a torna de melhor ou pior qualidade. Quanto maior a gramatura, melhor qualidade ela possui.

Um cotton fio 10 é mais grosso e mais resistente, sendo ideal para legues e bermudas. Um cotton fio 5 é mais fino e menos resistente, podendo ser usado em blusinhas e lingerie.

Segue alguns exemplos de malhas e sua utilidade:

Botonê: malha feita com fios de espessura diferente, que tem pequenas bolas de fibras enroladas que dá uma textura empipocada. Ideal para blusas e agasalhos.

Cacharrel: de baixa elasticidade, feita com 100% poliéster. É bem durável e muito usada para a confecção de abadá ou forro de roupas e também em peças de decoração.

Cotton: malha de alta elasticidade de algodão com elastano muito usada na confecção de roupas de ginástica.

Devoré: malha onde uma parte do tecido é desgastada, tornando-se transparente e outras são preservadas, ficando em relevo irregulares.

Flamê: malha feita com um fio fantasia que apresenta uma flama, ou seja, uma espessura diferente dos outros fios dando um aspecto mais grosseiro ao tecido. Ideal para blusas e agasalhos.

Gorgurão: uma malha de média elasticidade de algodão com poliéster muito usada na confecção de calças.

Helanca: malha de poliéster muito usada em uniformes escolares.

Helanquinha ou helanca light: malha de poliéster usado em forros de biquínis e vestidos.

Jersey: malha de poliamida ou poliéster de baixa elasticidade ideal para roupas de verão, pois é uma malha fria.

Lenatex: é um tipo de lycra usada na confecção de moda praia e fitness.

Liganete: malha de média elasticidade de poliamida usada em peças para o verão por ser uma malha fria.

Lycra: malha de alta elasticidade de poliamida com elastano muito usada em roupas de ginástica e moda praia. Também fica bem em vestidos e blusas.

Lourex: malha de alta elasticidade de poliamida metalizada usada em roupas de meia estação e verão.

Malha Cardada: de baixa elasticidade, feita de puro algodão. É bem confortável e indicada para a confecção de camisetas.

Malha Penteada: de baixa elasticidade, feita com 100% algodão, recebe um tratamento que a torna mais macia e bem mais confortável ao toque, ideal para camisetas e roupas infantis.

Malha Piquet PA: de baixa elasticidade, possui 50% de algodão e 50% de poliéster, muito usada na confecção de camisas polo.

Malha PV (Malha Fria): De baixa elasticidade. É uma malha mista de poliéster e viscose. Não encolhe e nem desbota, o que a torna mais durável e boa para a confecção de uniformes.

Moletinho: de baixa elasticidade. Tem a mesma composição do moleton, porém não é flanelado e é mais fininho. Muito usado para confecção de agasalhos, pijamas e roupas infantis.

Moletom: de baixa elasticidade. É uma malha mista de algodão com poliéster que, por ser um tecido quente e flanelado, é muito usado para a confecção de agasalhos.

Piquê: malha texturizada com saliências formando pequenos losangos, distribuídos de maneira uniforme. Ideal para vestidos e calças.

Plush: malha de média elasticidade de algodão com poliéster, muito macia, com textura aveludada, ideal para agasalhos e roupas de bebê.

Spandex: malha de alta elasticidade de poliuretano. É capaz de se expandir até 600% e voltar à forma sem perder sua integridade, embora ao longo do tempo as fibras possam se desgastar. O mais comum é com brilho, mas também existe o fosco. Muito usado em roupas de apresentação artística ou moda fitness.

Suplex: malha de alta elasticidade de poliéster com elastano, muito usada em moda fitness ou uniformes.

Suplex light: malha de alta elasticidade de poliéster com elastano. É mais leve e usado em blusas e vestidos.

Viscolycra: malha de alta elasticidade composta de viscose com elastano, muito usada em blusas e vestidos.

ELASTICIDADE E ALONGAMENTO DOS TECIDOS

Para a confecção de roupas coladas ao corpo como lingerie e peças de ginástica (legging, bermudas e tops), reduza as medidas na mesma porcentagem de elasticidade da malha. Se a malha tiver 30% de elasticidade é este valor que terá que reduzir (medidas de largura).

Para a confecção de roupas mais soltinhas como vestidos, blusas, calças com elástico e pantalonas, por exemplo, reduza as medidas de largura pela metade do percentual de elasticidade, ou seja, se a malha tiver 30% de elasticidade, reduza 15%.

Para você achar a porcentagem que deve reduzir, ao fazer um molde para cortar malha, é só diminuir da medida a porcentagem, usando uma calculadora.

Exemplo: $68 - 20\% = 54,4$

Malha de baixa elasticidade: malha 100% algodão, moleton, moletinho, PV...

Malha de média elasticidade: neoprene, gorgurão, helanca, cetinete...

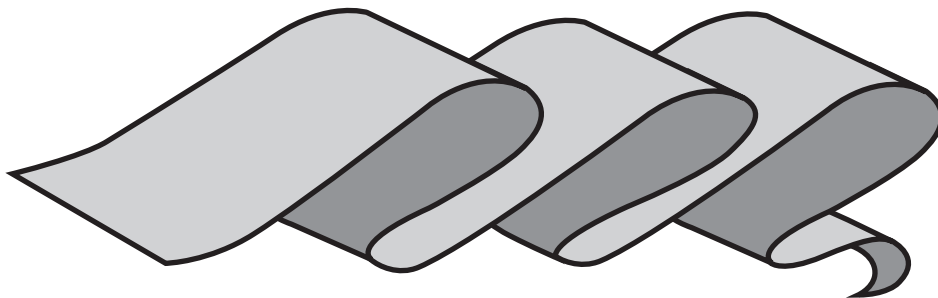
Malha de alta elasticidade: lycra, poliamida, viscolycra, ligante...

Para se fazer uma roupa em malha é necessário antes verificar a elasticidade e alongamento do tecido, ou seja, ver quantos porcentos a malha estica e alonga.

PREPARO DA MALHA PARA O CORTE:

A maioria dos tecidos encolhem um pouco, principalmente os tecidos que levam algodão em sua composição. Para evitar que a peça encolha e deforme depois do uso, aconselho deixar o tecido de molho antes de usá-lo em água limpa por 12 horas. O tecido deve ser colocado na água fazendo dobras em forma de sanfona, no sentido do fio. Depois coloque para secar, sem torcer, no sentido do fio, pendurado em varal.

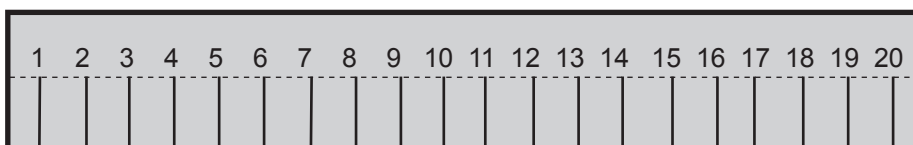
Peças de malha precisam passar por um tempo de descanso para evitar deformação. É só fazer várias dobras no sentido do alongamento do tecido (comprimento) em cima de uma mesa e deixar descansar por, no mínimo, 12 horas.



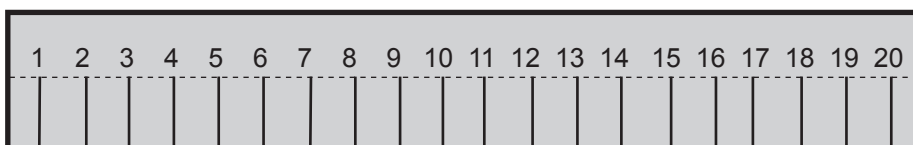
Cálculo da Elasticidade do tecido:

Para calcular a elasticidade da malha, use uma régua e alfinetes. Marque 10 centímetros na malha. Segure-a no início da régua e espiche sem alterar as fibras, enrugar ou enrolar. Marque a diferença. Esta diferença entre a malha em seu estado normal e esticada é sua elasticidade.

Por exemplo, se der 12 cm, a malha tem 20% de elasticidade. Se der 13 cm, tem 30% de elasticidade e assim por diante.



1- Tecido em estado natural, sem esticar, dobrado. Coloque alfinete marcando 10 cm como mostra o desenho acima.



2- Estique o tecido, sem enrugá-lo ou deixá-lo “brilhoso” até onde o tecido estique, sem deformar. Os centímetros a mais são o alongamento ou elasticidade do tecido. Se esticou até 13 cm, como mostra o desenho acima, é porque o tecido tem 30% de elasticidade ou alongamento. Cada centímetro a mais, corresponde 10%. Esticou 3 cm, significa 30%.

Como Reduzir Medidas para Malhas (adulto, masculino e feminino)

Primeiro precisa verificar a elasticidade do tecido como explicado anteriormente. Após verificar a elasticidade e determinar em qual peça será usado o tecido, reduzir as medidas como na tabela abaixo:

Medidas	Baixa Elasticidade (redução de 10%)	Média Elasticidade (redução de 20%)	Alta Elasticidade (redução de 30%)
Busto	10%	20%	30%
cintura	10%	20%	30%
Quadril	10%	20%	30%
Largura das costas	5%	15%	20%
Separação do busto	10%	20%	30%
Altura do corpo	- 1 cm	- 2 cm	- 3,5 cm
Altura da cava	- 0,5 cm	- 1 cm	- 1,5 cm
Largura do braço	- 1 cm	- 2 cm	- 3 cm
Altura do busto	- 0,5 cm	- 1 cm	- 1,5 cm
Comp. da manga comprida	- 1 cm	- 2 cm	- 3 cm
Punho	10%	20%	30%
Comp. da manga curta	- 0,5 cm	- 1 cm	- 1,5 cm
Altura dos quadris	- 0,5 cm	- 1 cm	- 1,5 cm
Gancho	- 1 cm	- 2 cm	- 3 cm
Comp. até o joelho	- 1 cm	- 2 cm	- 3 cm
Largura do joelho	10%	20%	30%
Largura do tornozelo	10%	20%	30%
Comp. da cintura ao tornozelo	- 1 cm	- 2 cm	- 3 cm

Comp. : comprimento

Muito importante:

- Para peças justas ao corpo como tops, cacharréis, lingerie ou legues, por exemplo, reduza as medidas exatas de acordo com a elasticidade do tecido. Por exemplo, se o tecido tiver 20% de elasticidade, reduza 20% nas medidas seguindo a tabela de redução acima.
- Para peças mais soltinhas como blusas, batas, vestidos, pantalonas ou saias, por exemplo, reduza a metade da elasticidade do tecido. Por exemplo, se o tecido tiver 20% de elasticidade, reduza 10 % nas medidas seguindo a tabela de redução acima.
- Para tecido sem elasticidade no comprimento, não reduzir a altura e comprimento das medidas. Apenas as medidas de largura.
- Para malhas 100% algodão, moletom ou moletinho que não apresentam muita elasticidade, use a tabela de medidas sem redução. Não há necessidade de reduzir medidas.

Saia godê:

- Para fazer a saia godê, precisa calcular o raio que é o que vai determinar a curvatura da cintura.

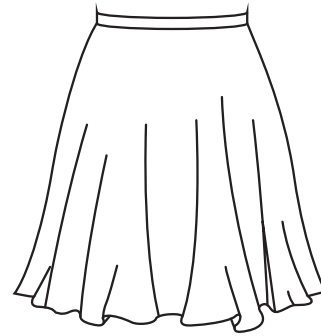
Raio para godê total ou godê guarda chuva:

- Divida a medida da cintura por 6

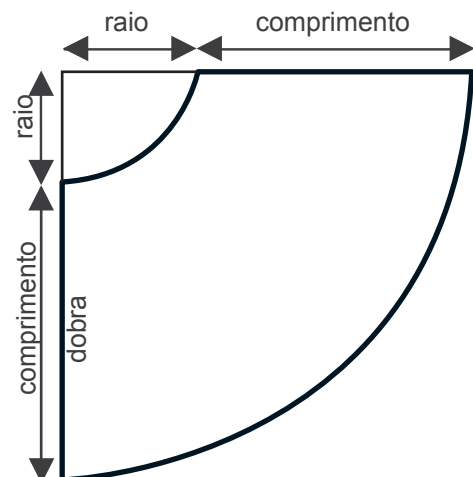
Raio para godê simples ou meio godê:

- Divida a medida da cintura por 3

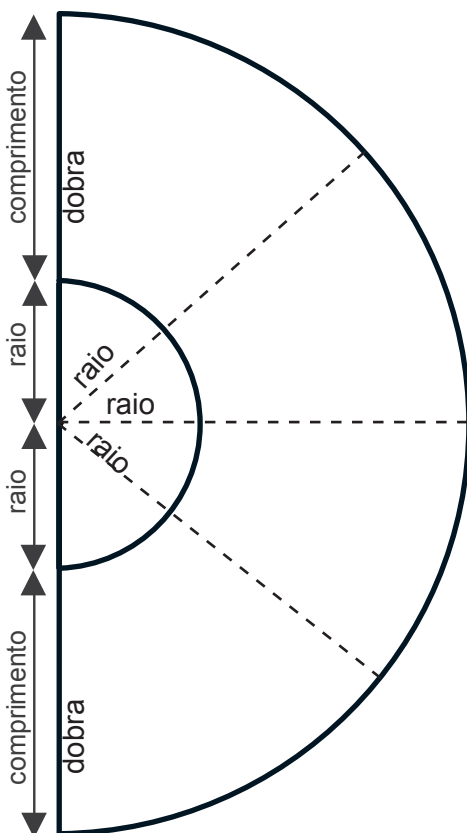
A modelagem abaixo prevê dobra do tecido. Caso queira fazer o molde inteiro, dobre o papel para traçar o molde.



Godê simples ou meio godê:



Godê total ou godê guarda chuva:



- Pendurar a saia por 2 dias ou mais para o viés distender.
- Corrigir a barra antes de dar acabamento.

